

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 39

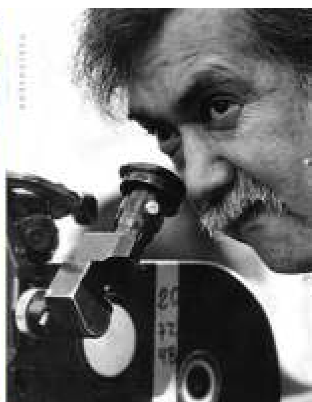
Edición Dieciochera

14 de Septiembre 2009



CICLOS DE CINE EN BIBLIOTECA VIVA LA SERENA





Como cada mes, Biblioteca Viva La Serena ha organizado un par de ciclos dedicados al cine chileno.

En uno de los ciclos se exhibirán las películas El Regalo (16); Malta con Huevo (23) y El Brindis (30), todos los miércoles de septiembre, a las 18:30 hrs. Entrada Liberada.

Asimismo, Biblioteca Viva, en conjunto con la Alianza Francesa, está presentando algunas obras de Raúl Ruiz, cineasta chileno y teórico del cine radicado en Francia, considerado por muchos como el cineasta chileno más importante de la historia.

Las películas para las próximas fechas son: “Ese día” (17/09) y “Comedia de la inocencia” (24/09). Los jueves de septiembre, a las 18:30 hrs. Entrada gratuita.

365 PARA EL BICENTENARIO

El sitio Web Memoria Chilena está convocando a todos quienes se interesen a enviar ensayos que reflexionen sobre algún aspecto de los últimos 200 años de la Historia de Chile.

Ciencias, tecnología, oficios populares, física, matemática, filatelia, cocina, costura, todo cuanto pueda propiciar la reflexión sobre lo que como país fuimos, somos y queremos ser y que pueda dar pie a un buen ensayo, puede ser enviado para su publicación.

Los trabajos seleccionados serán publicados a contar del 1 de enero de 2010 a las 00:00 horas, y hasta el 31 de diciembre de 2010, completando los 365 para el Bicentenario. El plazo para enviar dichos ensayos es hasta el jueves 1 de octubre. Se recomienda el envío de trabajos cuyos temas y enfoques sean novedosos y que permitan la difusión de nuevas líneas de investigación.

Datos Técnicos:

? FORMATO DEL ARTÍCULO:
- Extensión mínima: 6 páginas, arial 11, espaciado: 1,5 líneas.
- Extensión máxima: 30 páginas, arial 11, espaciado: 1,5 líneas.

? FORMAS DE ENVÍO:
- Al correo electrónico memoria.chilena@bndechile.cl con asunto 365 para el Bicentenario o al correo postal de la Biblioteca Nacional de Chile, Alameda 651, Santiago, con asunto 365 para el Bicentenario (Memoria Chilena).





CUENTA TU RECUERDO DE LAS FIESTAS PATRIAS



La Comisión Bicentenario, la Fundación Chile, el Ministerio de Educación y el Servicio Nacional del Adulto Mayor, está convocando a los establecimientos educacionales de enseñanza básica a participar del concurso "El Baúl de los Recuerdos".

Jugar al trompo o elevar volantines, bailar un buen pie de cueca, las empanadas y fierritos en alguna ramada o simplemente compartir un buen asado dieciochero con la familia pueden ser algunos de los recuerdos que los incentive a participar.

El objetivo de este concurso es poder incentivar el diálogo entre los niños y las personas mayores, intercambiar sus experiencias y vivencias de la celebración de Fiestas Patrias que luego los niños convertirán en una historia narrada.

Al concurso pueden postular todos los alumnos de tercero a sexto de enseñanza básica del país, ya sean de establecimientos municipales, particulares o subvencionados. Los proyectos deberán ser presentados en las Secretarías Regionales Ministeriales de Educación.

A difundir tan especial concurso para que los pequeños puedan enviar sus creaciones. El 30 de octubre es plazo final de recepción de estos. Más informaciones en http://www.educarchile.cl/baul/

ILUSTRADORES CHILENOS EN MANO ALZADA

Desde el 19 al 24 de octubre se llevará a cabo el evento "MANO ALZADA, Encuentro de ilustradores chilenos", actividad que incluye charlas profesionales, exposiciones, muestra de procesos de trabajo y venta de productos asociados a ilustración.

En "Mano alzada" participarán 40 ilustradores nacionales, quienes realizarán diversas charlas los días 20 y 22 de octubre, entre las que se encuentran: Creación, elaboración y promoción de proyectos propios. Auspicios y patrocinios. Condiciones para gestionar proyectos propios; Intersección entre disciplinas artísticas: ilustración, diseño, arte, publicidad, fotografía; El trabajo freelance y Cómo conseguir trabajo desde casa, contactos, editoriales y flujo de ingresos, entre otros temas

Para quienes se interesen por el mundo de la ilustración, les contamos que la actividad, que es organizada por ilustrared.cl y Duoc- UC, se realizará entre el 19 y 24 de Octubre en la sede de San Carlos de Apoquindo de DUOC UC, en Las Condes, Santiago.







CUENTATE UN CHISTE A LO CONDORITO… PLOP¡

Debido al cumpleaños Nº 60 del inigualable personaje popular chileno Condorito, es que se abrió el concurso ¡CREA Y DIBUJA TU CHISTE! donde todos podrán participar en sus distintas categorías: Pre-junior (5 a 11 años), **Junior** (12 a 17 años), y **Senior** (18 a 99 años), es decir, **toda la familia está invitada a enviar sus creaciones.**

La idea es que sea una historia inédita, dibujada en los colores de Condorito: negro, rojo y blanco y que en él estén presentes los personajes de la revista, como yuyito, coné, garganta de lata, el saco de plomo, cabellos de ángel, doña tremebunda y su hija yayita, entre otros.

El plazo para enviar los trabajos es hasta el miércoles 30 de septiembre de 2009 y deben enviarlos a: Rosario Norte 555, piso 18. Edificio Neruda, Las Condes, Santiago.

Busca las bases en www.condorito.cl y a participar en tan dieciochero concurso. Ojo…que cada ganador de su categoría recibirá como regalo una suscripción anual a Revista Condorito y la publicación de su chiste en la revista.

RECITALES DE OCTUBRE

En nuestro querido y adorado chilito arribarán, durante el mes de octubre, distintas bandas para todos los gustos.

Como siempre, todos en santiago, pero vale la pena gastar un par de $$$ para deleitarse con alguno de ellos.

2/10 Charly García: Después de su rehabilitación, que duró casi un año, vuelve este genio a tocar algunos temas de su larga discografía y sus nuevos temas como “Deberías saber por qué”. Lugar: MoviStar Arena a las 21^{oo} hrs. Entradas desde los $ 13.700 a los $ 49.900 + recargo.



7/10 Pet Shop Boys: Una de las bandas de synth pop más innovadores e influyentes de la música, se presentará en el Movistar Arena, a las 21^{oo} hrs., en el marco de su gira mundial “Pandemonium on Tour”. La gira que los trae al país, además de presentar su último trabajo discográfico “Yes”, es para celebrar sus 25 años de carrera.

15/10 Depeche Mode: Se presentarán en el Club Hípico de Santiago y las entradas están disponibles a través del sistema Ticketmaster. Los precios van de los 28.000 a los 80.000 pesos.



28/10 The Prodigy: El grupo inglés de música electrónica se presentará en el Movistar Arena, donde presentarán su nuevo álbum "Invaders must die". Las entradas van desde los 15.000 a los 30.000 pesos. Dato de última hora: No viene Primal Scream, quien telonearía a The Prodigy. Una Lástima.

29-30/10: Faith No More: El nuevo show, agendado para el 29, se realizará en el Teatro Caupolicán, un día antes de su supuesto primer y único concierto en el Estadio Bicentenario de La Florida. Su gira de reunión, después de once años, fue bautizada como The Second Coming Tour. Los precios van de $ 29.000 a $ 75.000.-



CURSO DE HISTORIA MEDIEVAL



A través de la red cultural El Mercurio- U. Gabriela Mistral se llevará a cabo, en La Serena, el curso “Arte medieval: Románico y Gótico”, a cargo del arquitecto, magíster y doctor en historia del arte y gestión cultural, Cristián León G.

Aún hay plazo para inscribirse en el curso “Arte medieval: Románico y Gótico”, el cual comenzará el sábado 26 de septiembre a las 14:30 horas, en el colegio International School.

Todos los detalles podrán encontrarlos en www.ugm.cl

HORNO CIEN: NUEVO CENTRO CULTURAL

El nuevo Centro Educacional y Cultural Horno Cien de La Herradura realizará, durante el mes de septiembre y octubre, diversos talleres de forma totalmente gratuita para quienes residan en la localidad de La Higuera y La Herradura

Dichos talleres impartirán distintas áreas como poesía, pintura, fotografía e ilustración, cursos que estarán a cargo de Álvaro Ruiz, Bruno Tardito, Mauricio Toro y Claudia Tardito.

Así, el curso de poesía comenzará el jueves 24 de septiembre; pintura e ilustración el sábado 26 y en octubre el inicio del taller de fotografía digital.

Para quienes no residan en La Herradura y La Higuera pueden tomar los cursos pagando mensualmente 20 mil pesos, a excepción del curso de fotografía cuyo valor es de 40 mil pesos.

Para poder tomar alguno de estos talleres pueden inscribirse hasta el 21 de septiembre en calle Del Horno 100, La Herradura. Para mayor información escriban al correo hornocien@gmail.com







A LA PAMPILLA… A LA PAMPILLA COQUIMBANA



Para los más guachacas de la zona, y por qué no, del país, comenzará en gloria y majestad la Pampilla de Coquimbo entre los días 17 y 21 de septiembre.

Como es habitual, año a año nuestra pampilla ofrecerá la “cream de la cream” en cuanto a comidas, bebestibles y, sobre todo, la moda más “top y ondera” de la estación primavera- verano.

Asimismo, ya están confirmados para presentarse en el mega escenario: la cumbia coquimbana de los viking´s 5, el reggaetón de Tito el bambino, y las bandas Chancho en piedra y Lucybell.

Y para quienes quieran bailar su infaltable patita de cueca estará, en plena Pampilla, la carpa gigante de El Club de Leones, con distintas bandas para mover el esqueleto: el Grupo Fantasía y el Grupo Carén, entre otros, a sólo $3000 la entrada.

Como ven, harta variedad popular en la pampilla de Coquimbo, la cual podrán disfrutar desde el jueves 17 al lunes 21 de septiembre con el gran remate final.

CEIH DICTARÁ CHARLA SOBRE FILOSOFÍA OCULTISTA

El Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH) realizará, de forma totalmente gratuita, la conferencia sobre filosofía ocultista denominada "Antropogénesis Humana", que ha de dictar el Doctor Manuel Vergara Echeverría, el día miércoles 16 de septiembre a las 19:00 horas.

De acuerdo a lo señalado por el director del CEIH, Hugo Toledo, dicha charla “tratará acerca de la concepción del hombre vista desde la filosofía perene o antigua, es decir, desde ciertas perspectivas del ocultismo, que nos presentan un estudio del hombre y del ser humano desde los principios e ideas nucleares de su aparición, desarrollo y futuro”.

En la charla “Antropogénesis Humana” se verá igualmente la temática de la conciencia, del espíritu y del alma en una especie de evolución universal en la que la raza humana participa como parte de esta gran unidad, desde una visión más bien orientalista antigua del ser humano.

Recuerden que la actividad se realizará este miércoles 16 de septiembre a las 19:00 horas, en el Colegio San José de La Serena, ubicado en Avenida Matta 153.
Entrada gratuita previa inscripción. Inscripciones al número 051- 546565.





SENTADO EN GANDARILLAS

Tiempos olvidados

El viento nos sopla la cara.
La tierra nos envuelve como agua.
Mi pañuelo sale negro y tieso de rocas.
Y da sed la garganta.
Quién iba pensar que en un día 09/09/09, como hoy, resultaría toda una cábala para aquel que lo recordara.
Le pregunto a mi madre si hoy para ella es un día especial. Me dice, sin sospechas, que es un día cualquiera.
Le pregunto si recuerda, a pico de este día, qué estaba haciendo en un día 09/09/99. Me respondió que no sabía, que se ha olvidado de esos tiempos, y que esa era una pregunta apresurada, que con el tiempo va a responderla.
De mi sangre sale tierra.
Los recuerdan, mis ojeras.
Cuando nos miramos nos olvidamos de esos tiempos que nos han cucado.
Tu voz y tú esperanza se fragua en este viento deciochero. Cuántas borracheras y cuánto jugo hemos derramado.
No creo que esto sea romántico, pero si aromático.
El olor de tus lágrimas se siente entremedio de este viento.
Espero que estos sean tiempos olvidados.

Sentado en Gandarillas



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

“La Nana”

Chile (2009)
“Puertas Adentro”

El *Derecho de Avería* o simplemente “*Avería”,* correspondía a un impuesto que se le aplicaba al precio de las mercaderías por allá por el siglo XVI. Servía para financiar una armada que *protegiera* las embarcaciones de la flota española frente a las amenazas de piratas en las rutas de comercio con Indias. Curioso resulta que este impuesto se aplicaba tanto a productos como personas.

Lo cierto es que las “*averías*” humanas también existen. Hay gente que tiene un pie más largo de otro, una oreja más caída que otra, o una mano más hábil que la otra. También hay quienes piensan más rápido que otros, y así también hay quienes sienten más rápido que otros. Al parecer, el mundo se compone de una serie de *averías* ordenadas que conforman tanto personas como lugares, y lo cierto –muchas veces triste y otras veces sorprendente- es que todos pagamos un precio por algún tipo de “*protección*”.

“La Nana”, segundo metraje de Sebastián Silva, es un relato parcial de la vida de Raquel (Catalina Saavedra), quien cumple las funciones de empleada doméstica puertas adentro en casa de los Valdés, una familia acomodada de Santiago de Chile. Lleva 23 años al servicio de sus “*patrones*” y ya convive en una relación simbiótica con esta familia “*prestada*” pero no por ello carente de preocupación hacia ella. Sin embargo, el relato no trata de la vida de una “nana”, no trata sobre una familia acomodada santiaguina, no da cuenta de una institucionalidad históricamente construida, latifundista e instaurada desde la dominación y opresión –arraigo hacendal que pervive hasta estos días-; tampoco trata de las diferencias política-sociales de un país extremadamente dividido en un estatus social ficticio y ridículo: apellido, influencias, etc. No se hace cargo de un tema político. No reivindica, ni se permite hacerlo, al menos directamente. No pretende ser un reflejo, calco de la vida de una empleada doméstica. No alza la voz sobre moralidad, ni irrumpe con tono ejemplificador sobre lo que se debe o no hacer como sociedad ante estos emblemáticos temas pseudo-coloniales persistentes... Y es por todo esto, entre otras cosas, que a un sector del público y crítica chilena no terminó de agradarle.

Lo que se parece olvidar del film es que no se trata de la representación de un rol -un concepto prefijado e internalizado en una sociedad que gusta de estereotipos para entender su mundo-, sino simplemente el escenario de lo que compone una vida, en este caso la de Raquel, la que bien podría ser la de un empleado público, una cantante, un ingeniero, una madre soltera u otra condición, profesión u oficio a elegir.

Así, el film da cuenta de la “*avería*” de una mujer que vive en una constante represión de afectos. Ella no se permite amar por el dolor de la pérdida, y es eso lo que define al personaje. La sobreprotección, los abusos, los infantiles maltratos que propina a las nuevas compañeras de labores que Pilar (Claudia Celedón) se empeña por contratar, son el reflejo de ese temor que ocasiona el no saber cómo amar.



De ello se desprende la extraña relación con su familia, sus afectos, pulsos sexuales contenidos y frustrados, no por gusto, sino por necesidad. La vulnerabilidad del amar le atormenta y amenaza a diario, haciéndola cautiva de su propia voluntad.

No es casualidad que tenga problemas con la hija mayor, prácticamente criada desde muy pequeña por Raquel. Pronto abandonará el hogar, tendrá nuevas responsabilidades, nuevos afectos y ya no será la misma ni con su familia ni con ella. Finalmente abandonará esa burbuja construida “*puertas adentro*”, internamente, bajo los propios parámetros emotivos de Raquel: “*la casa de los patrones*”.

El film es una recomendación obligada, no para el entendimiento de un proceso, una coyuntura cultural casi taxonómica de lo que podría representar un aspecto de la idiosincrasia chilena, sino más bien es un libro abierto hacia una vida de pesar afectivo. Un universo frágil, tácito y recóndito que quizá muchos lleguen a entender desde sus propias experiencias y no por tener una nacionalidad, o compartir una herencia histórica y cultural común.

Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO

Sergio Larraín: los secretos de su leyenda



Sergio Larraín, fotógrafo chileno, nacido en 1931 en santiago, es una leyenda viviente. Personalmente, conocí su obra y, algo de su vida, a través de distintos medios de comunicación, el año recién pasado.

Muchos lo nombran como el "mito viviente", "el mejor fotógrafo del país" y hasta "el fotógrafo de dios", éste último en un libro que recopila su historia bajo la mirada de su sobrino, también fotógrafo, Sebastián Donoso y por el periodista Marcelo Simonetti.

Larrain comenzó su trabajo cuando tenía 18 años, retratando la marginalidad en la cual vivían muchos niños bajo el río Mapocho. Luego, con su familia, viaja a Europa y Oriente Medio, donde se llena de nuevas experiencias. Ya en 1954, de regreso a Chile, Larrain opta por la fotografía como profesión y se lanza a retratar a diversos personajes de Londres, Paris, Valparaíso y Santiago.

Es 1959 en Paris que el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson lo invita a trabajar en la célebre agencia MAGNUM para Chile y es a partir de este año que toma diversas imágenes en el puerto de Valparaíso, quizás las mejores o más poderosas que se hayan realizado sobre este puerto y que le concedieron el reconocimiento internacional. De este trabajo proviene una foto memorable que muestra unas niñas descendiendo una de las tantas escaleras de este puerto de cerros.

Destacables también son sus registros de la capital inglesa publicadas en el libro "Londres"; su reportaje gráfico sobre los ataques de los paracaidistas franceses en Argelia o el retrato del jefe de la mafia siciliana durmiendo siesta en un sillón. Todas imágenes que dieron la vuelta al mundo y que impresionaron por su calidad, sensibilidad y vanguardismo.

"solo se consiguen buenas fotos cuando uno hace lo que de verdad le interesa, o sea, escoger uno mismo sus temas... trabajar sin tiempo, durante meses, años, hasta sentir que uno lo ha logrado... es lo que da fotos que se sostienen... en general los trabajos de encargo no dan fotos buenas realmente... es como la poesía, uno debe hacer su gusto, nada más..." – Sergio Larrain --



Hoy Larrain vive místicamente bajo los hermosos cielos del valle del Limarí, al interior de Ovalle. Algunos dicen que está en el valle de Elqui, también en la región de Coquimbo. Mas lo que si sabemos es que vive su vida alejado de la fotografía profesional desde fines de los sesenta, sumergiéndose en su búsqueda espiritual, marcada por la práctica del yoga, la meditación, la poesía y la pintura, entre otras facetas de las cuales se sabe.

Ahora sólo queda ver sus imágenes, las que guardan en sí un secreto, el mismo que Larrain registró para que intentemos comprender cuál es.






3
305







SINDROME DE DIOGENES

(Memorias de Francisco Coloane)

“Pintor que pintó la Luna.
Pintó la Luna y el Sol.
Pintó a tu hermana en pelotas.
Y en cada teta un flor.”

(Verso popular del juego del Truco)



Recuerdo que Aurelio Díaz, llegó un día a nuestra casa, compartimos el almuerzo, y alguno que otro mate, mientras la pava humeaba modestamente sobre la cocina a leña. No entendía mucho de lo que hablaba. Su voz se confundía en un murmullo cerrado, como si sus palabras sólo pudieran ser escuchadas por oídos acostumbrados a las llanuras y a las pampas australes del sur de Chile. Mis hermanos y yo nos reíamos de aquel ser humano de modales toscos, raleza de vestiduras, y una inalcanzable y ajena realidad de vivir, que para un niño, más que un personaje de cuentos, asemejaba a un peligro inminente y que repentinamente iniciaría una transformación inhumana tal, que devoraría todo cuanto de seguridad existían en nuestras vidas. Desde la distancia, más que a un hombre, el recuerdo se asemeja a un demonio desterrado a vivir en el único lugar en que puede habitar inadvertidamente: la Patagonia.

Al anochecer, y sintiendo el frío exterior, mi madre le convidó a quedarse. No sin quejas, don Aurelio, a regañadientes aceptó, pero con una condición y con mucho respeto, para no molestar a la 'señora y los hijos', él preferiría dormir en la leñera con sus 'pilchas', haciéndole compañía al perro que teníamos. Yo no sabía si creerle o no, mas cuando desató un fardo que cargaba, y una manta hollada y agujereada se extendió a un costado de los leños, el diagnóstico infantil fue lapidario: 'En serio, ¿va a dormir ahí…? Este viejo está loco'.

Los lapidarios y duros juicios infantiles de los que un ser humano puede llegar a recordar, son sin dudas, muchas veces injustos. Sin embargo, toda infancia guarda para sí la curiosidad que deja el miedo frente a lo desconocido. Y es esta 'curiosa experiencia' la que siempre me invita a cebar un mate, y a recorrer la historia de la Patagonia que he vivido.

“El que se apura en la Patagonia, pierde” dice un refrán típico, instalando una diferencia entre quien llega a la zona, y entre quien ya está habituado a la lentitud en que transcurre el mundo austral. En la Patagonia, el tiempo sólo existe a través de la memoria. Quizá por eso, 'siempre hay tiempo' para ir de visita donde un amigo, alguna 'comadre', o simplemente 'dejarse caer', como se dice cotidianamente. El aislamiento y la soledad 'endilgan' junto al paisaje una vida que no renuncia a morir, y que desde su aparente abandono, la orfandad de su existencia, no es nunca huérfana de compañía.

Frente al fogón, no se apura la ronda del mate. La vista se fija en las llamas, como si a través de ellas se pudiera ver el futuro y el pasado al mismo tiempo. De vez en cuando mirará a la lejanía o fuera de la ventana de la casa, atento a cualquier signo, porque en el fondo sabe, que nunca está solo. Aprende el lenguaje del clima, de los animales, del suelo y la vegetación. Se hace baqueano, domador, esquilero, tumbero. Un bárbaro en la llanura y un melancólico por las noches. Un anónimo, un don nadie, un grito desenfrenado en la noche, un silencio que advierte de sus consecuencias.

Don Aurelio, salió temprano. Nadie lo sintió. Para mí, mi demonio, de alguna forma 'se lo llevó la noche'. Me sentí aliviado al no verlo a la mañana siguiente, mas al salir a la leñera, me detuve a mirar el lugar donde había tirado sus pilchas. Recuerdo que intenté acomodarme, quizá por simple curiosidad o quizá para revelar algún misterioso secreto. Lo cierto es que tirado, en medio del aserrín, el hacha, la basura y la leña, mi infancia se recostó envuelta en su bárbaro recuerdo.

Las noches traen a mis demonios, y entre ellos a don Aurelio. De vez en cuando intento alguna conversación, más su ronco silencio se escucha sólo por nuestras distancias. Con el paso del tiempo nuestra lejanía no se ha hecho más ancha, sino, más profunda. Sin embargo, a veces, acude a mí su experiencia, y ya no somos tan extraños.

La 'barbarie' del Chile anónimo, no sólo sedujo mi infancia; también humanizó mi recuerdo.

Diógenes



TALK DISEÑO



En estos días me ha tocado ir de un lado a otro en busca de nuevos proyectos y, como de costumbre, despistado por las calles, casas, y edificios que he recorrido, he observado cómo cada día existen menos diferencias entre los lugares que visitamos.

Pareciera que todo lugar se quiere parecer al otro. Cómo un paseo peatonal de un sector es prácticamente igual al de otra cuadra: los mismos suelos, los mismos asientos incómodos y, cómo no, esos extraños bultos de metal, en los cuales he visto tropezar y caer a por lo menos tres personas. En relación a lo vegetal, cómo dejar de lado las repetitivas palmeras que al viajar entre La Serena y Coquimbo parece que me dará un ataque epiléptico por tanta repetición. Mas debo destacar y reconocer que se nota, en la zona limítrofe, la diferencia entre una y otra, el interés de mantener limpio, ordenado y ornamentado por una de las partes, y lo descuidado que está en la otra.



Lo mismo en el interior de los edificios, las oficinas, los cuadros, los escritorios. Todo muy similar. Reconozco que la función que deben cumplir influye en que todo se parezca, pero creo que los encargados del Diseño de Oficina o Sucursal deberían preocuparse más, pero a la vez, ser más osados, ya que se destacarán y podrían mejorar la actitud de los propios empleados optimizando sus rendimientos.

Por todo esto, me acordé de Matali Crasset, diseñadora industrial francesa, que se destaca por ambientar espacios explorando nuevas formas, colores y materiales, dando como resultado espacios y ambientes muy coloridos. Algo futurista, si lo prefieren, pero claramente dotados de un universo nuevo y divertido. Lo importante, creo, es que sus diseños en cierta manera activan a las personas, actuando en su actitud y estado de ánimo. Quizás porque parecen lugares infantiles, por lo tanto, divertidos.



Les recomiendo visitar su web. Desde el principio notarán que entran en un mundo en el cual deben indagar amenamente para ver su trabajo y descubrirán que esos colores si se pueden usar en ambientes de trabajo.
www.matalicrasset.com





Todos celebramos

Esta foto dieciochera se tomó en una celebración de 18 de los alumnos de la Universidad Católica del Norte. El celebrante estaba en la ramada de la Facultad de Medicina. Esperamos verlo este año también.

Autor: Cristina Budinich Cortada



Tarde de mar

Esta fotografía está tomada en un lindo y apacible día de sol de invierno. Me gusta la paz que se refleja en el mar.

Autor: Cristina Budinich Cortada

Foto 3: El Infaltable

Esta imagen fue tomada en el Parque Coll de La Serena, el 19 de septiembre. Era alrededor de las 4 de la tarde mientras las familias bailaban, comían, tomaban, los niños jugaban y él…dormía, plácidamente después de una buena parranda (o farra). Bueno, hubo muchos sujetos similares, mas él se ganó la inmortalidad en esta fotillo. Eso no +.

Titulo: El infaltable
Autor: La Antitop
Año. 2008



f o t o g r a f í a s

Participa en nuestra nueva columna de fotografías, enviándonos tus imágenes a claveldelviento@gmail.com

Agrégale una breve historia y/o descripción y podrás ser parte de esta columna en las ediciones de invierno de Clavel del Viento la temática es totalmente libre.

Lunes 14 Septiembre 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.
Dirección Gráfica:
Grupo Canelo
Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.
Colaboradores:
Marcos Elizondo - Pablo Elizondo V. - Oscar Canelo.
Contacto:
claveldelviento@gmail.com

